

رقص سوگ، یا سوگرقص، پارادوکسی است میان عزا و حرکت؛
میان مرگ و ایستادگی.

آفتابی که در شب می‌تابد.

کشته شدن بیش از پنجاه هزار انسان در اعتراضات اخیر ایران نباید، مانند دیگر جنایت‌های حکومت آخوندی، صرفاً به حاشیه‌ای در تاریخ سپرده شود. این فاجعه باید به حافظه‌ی زنده‌ی جمعی بدل گردد؛ حافظه‌ای که فراموشی را ناممکن کند و مسئولیت را زنده نگه دارد.

آنچه امروز در ایران شکل گرفته، تنها عزاداری نیست؛
بدن به میدان آمده است.

پدر مهسا امینی که بر پیکر دخترش می‌رقصد،

مادرانی که با اشک حرکت می‌کنند،

و خانواده‌هایی که گویی در جشن عروسی فرزندان‌ی حضور یافته‌اند

که باید امروز داماد و عروس باشند،

اما در زیر خاک آرمیده‌اند.

این رقص، انکار مرگ نیست؛

اعتراض به قتل است.

این سوگ، تسلیم نیست؛

شهادت زنده‌ی یک ملت است علیه حذف، تحریف و سکوت.

سوگرقص باید کشتار بهمن ۱۴۰۴ را برای همیشه زنده نگه دارد

نه به‌عنوان عدد،

بلکه به‌عنوان بدن،

به‌عنوان حرکت،

و به‌عنوان حقیقتی که نمی‌توان دفنش کرد

<https://www.youtube.com/watch?v=acINHcaTnAI&t=97s>

Mourning Dance — The Dance of Grief

The mourning dance is a paradox between grief and movement,

between death and defiance—

a sun shining in the middle of the night.

The killing of more than fifty thousand people during Iran's recent protests must not be reduced, like other crimes of the clerical regime, to mere footnotes in history. This tragedy must become a living collective memory—one that resists erasure and keeps accountability alive.

What has emerged in Iran is not simply mourning.

The body has entered the arena.

A father dancing over the body of Mahsa Amini,

mothers moving through tears,

families gathered as if at a wedding

for children who should today be brides and grooms,

but instead lie beneath the soil.

This dance is not a denial of death.

It is a protest against murder.

This grief is not surrender.

It is the living testimony of a nation against erasure, distortion, and silence.

The mourning dance must keep the massacre of Bahman 1404 (February 2026) alive forever—
not as a statistic,

but as a body,

as movement,

and as a truth that cannot be buried.

<https://www.youtube.com/watch?v=aciNHcaTnAI&t=97s>